

## L'ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

Fondata nel 1980 dal M° Giuseppe Lanzetta, suo attuale direttore stabile e artistico, ha da sempre avuto come obiettivo di diffondere la conoscenza del repertorio sinfonico e cameristico per un pubblico sempre più variegato. Nell'arco dei suoi 45 anni di attività si è imposta all'attenzione della critica nazionale ed internazionale grazie sia ai numerosi concerti tenuti in Italia, per le più importanti Istituzioni e Organizzazioni Musicali, che all'estero nelle sue molteplici tournée:

Stati Uniti, Messico (III Gran Festival di Città del Messico 1991, VI Festival Internazionale di Musica di Morelia 1994), Europa (42° Festival Internazionale di Santander, IV Festival Internazionale di Gandia Spagna, Tournée 1993 - Gran Teatro M. De Falla di Cadice, Auditorium M. De Falla di Granada, Gran Teatro di Huelva, Sala Argenta di Santander, Salón de Actos di Avilés, Sala de Concertos Caixavigo di Vigo, Teatro Principal di Orense - Spagna, Tournée 1994), (Malaga - Tarragona - Saragozza - Santander - Spagna, Tournée 1997), Malta 1996 - Brasile 1997 - Portogallo 1998 - Brasile 1998 - Slovenia 1999 e 2004 - Polonia 2002 - Germania 2003 - Croazia 2006 - Spagna 2011 (Tarragona, Reus, Murcia, Valencia - Palau de la musica), Spagna 2012 (Saragozza, Logroño) e Spagna 2016 (Madrid e Pedraza) - 2018 Francia (Tolosa) Tunisia (2025) Cina (2025).

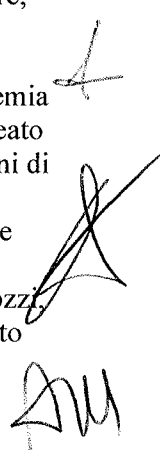
È costituita da 45 elementi in grado di strutturarsi anche in agili formazioni cameristiche e organizza concorsi nazionali ed internazionali oltre ad un festival unico in Europa: il Festival Dei concerti della Liuteria Toscana.

Dal 1985 l'attività concertistica in Italia e all'estero è stata finanziata dal Ministero della Cultura che con il decreto del 24 Ottobre 2024 l'ha riconosciuta come ICO (Istituzione Concertistica Orchestrale). Ha al suo attivo oltre 5000 concerti, molti dei quali realizzati per RAI e per i più importanti Network internazionali, ottenendo sempre unanimi consensi di pubblico e di critica che l'ha definita *"una delle migliori Orchestre da Camera europee"*.

Dedica gran parte della sua attività anche alla diffusione della musica nelle scuole primarie e secondarie e ai repertori che coinvolgono i giovani spettatori con lezioni concerto e

Ha inciso vari compact disc di musica rara e musica barocca sotto la direzione del M° G. Lanzetta, incidendo anche per la Amiata Records e la EmaVinci inoltre ha al suo attivo oltre 35 cd tutti pubblicati e ascoltabili nelle piattaforme di streaming, edite da HalidonMusic, raggiungendo oltre 4 milioni di ascoltatori nel mondo.

Ha ospitato complessi orchestrali, orchestre sinfoniche e solisti di fama internazionale quali: Mario Brunello, Augusto Vismara e Christiane Edinger, Jorge Demus, Eduard Brunner, David Garrett, Aldo Ciccolini, Alessandro Carbonare, Alessio Allegrini, Francesco Bossone, Rolando Panerai, Andreas Blau, Bruno Canino, Daniele Damiano, Cristiano Rossi, Vincenzo Mariozzi, Domenico Pierini, Piero Bellugi, Alessandro Specchi, Umberto Clerici, Gary Karr, Andrea Nannoni, Filippo Maria Bressan, Ilya Grubert, Sergei Nakariakov, Ton Koopman, Francesco Di Rosa, Andrea Oliva, Alain Trudel, Sergei Nakariakov, Igor Hoistrach, Jorge Demus, Ivan Zenati, Turibio Santos, Cristiano Rossi, Francesco di Rosa, Francesco Bossone, Oleg Marchev, Anner Bylsma, Igor Oistrach, Sergey Krilov, Ton Kopman, Andrea Oliva, Luca Benucci, Fabrizio Meloni, Francisco Pacho Flores, Rex Richardson, Massimo La Rosa, Vincenzo Paratore, Allen Vizzutti, Gene Pokorny, Ruben Simeon, Zoltan Kiss, Arcadi Skisholoper, Stefan Dohr, L'Attestis Chorus, Il Coro del Maggio Musicale Fiorentino, Il Coro Harmonia Cantata, l'Orchestra da Camera dei Berliner Philharmoniker, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Ensemble dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, e i solisti della Scala di Milano, | pomeriggi musical di Milano. Ha ricevuto il premio Beato Angelico nel 2005 e il Premio Firenze nel 2006 per l'attività svolta a Firenze e nel Mondo nei suoi 45 anni di attività. È finanziata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Firenze, dalla Città Metropolitana di Firenze, dalla Regione Toscana, dal Mic e del Ministero del Turismo e altri Enti Pubblici e Privati. Grazie alla sua capillare attività ha reso vivibile alla musica prestigiose Chiese e Sedi Museali quali la Chiesa di Orsammichele e il Museo dei piani superiori, il Museo Nazionale del Bargello, il Cortile del Palazzo Strozzi, la Badia Fiorentina, S. Felice in Piazza, S. Jacopo Soprarno, S. Michele e Gaetano, e l'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio, Basilica e Cenacolo di Santa Croce, Cortile di Michelozzo di Palazzo Medici

Handwritten signature and initials in the bottom right corner of the page.

Riccardi. Spesso presente nei maggiori eventi cittadini e regionali, cura una serie di concerti di altissimo livello per le amministrazioni pubbliche. È sostenuta in Art Bonus da Intesa SanPaolo di Milano e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze.

A  
A  
A